



‘Het is gemaakt om los te laten.’

Dietmar Voorwold

‘Kunst is voor mij balsem voor de ziel en de natuur is mijn grootste podium. Het roept positieve gevoelens bij me op, gevoelens die me blij maken.’ Aan het woord is Dietmar Voorwold, landart kunstenaar uit Düsseldorf.

Dietmar: ‘Ik hou van kunst en ik hou van de natuur. Ik hou van het mooie. Ik claim een vertegenwoordiger van de Schone Kunsten te zijn. Dat is een pretentie die ik op mezelf opleg. Puur subjectief. Met mijn creaties wil ik mijn huis versieren, ogen en oren verwennen en mijn hart liefkozen’.

‘Ik ben geboren en getogen in Dusseldorf, een stad met een levendige art-scene, met veel aandacht voor fotografie. Toen ik grafisch ontwerpen studeerde specialiseerde ik mij dan ook in fotografie. Daarnaast deed ik aan schilderen, houtbewerken en beeldhouwen.

Na mijn opleiding heb ik veel in fotostudio's gewerkt. In die tijd vond ik het heel leuk om de natuur in te trekken en daar te fotograferen. Begin jaren 60, toen de architectuur wat prominenter en moderner werd, groeide mijn belangstelling voor architectuur en het fotograferen daarvan. Mijn werk begon steeds experimenteler te worden.

Vijftien jaar geleden kwam ik in contact met het werk van mensen die zich met ‘Landart’ bezig hielden, zoals Andy Goldsworthy en Richard Long. Verschillende mensen met verschillende stijlen. Met name het werk van Andy Goldsworthy boeide me. Zeker zijn eerste werken toen hij nog met puur natuur werkte. Ik zag zijn boeken en ik dacht: Dát wil ik ook proberen. Ik begon met simpele dingen te ontwerpen in de bossen in Duitsland. Daarna deed ik mozaïekwerk in Griekenland en werkte ik op het strand met stenen. Mijn werk werd steeds groter en spectaculairder. Nu werk ik veel in Schotland en gebruik daar het landschap als mijn canvas. Ik werk met stenen, hout en keien.

Eerste werk

‘Zoals ik vertelde was mijn eerste werk, ik begon zo rond 1998, in de bossen. Met 15 à 20 dennennaalden probeerde ik het groen van de naalden te combineren met het bruin en het grijs van het bos. Ik had toen net een digitale camera met 2 megapixel. Dat klinkt nu belachelijk, maar door het digitale kon ik het contrast in het beeld beïnvloeden. Dat is nu nog zeer belangrijk in mijn werk ; het contrast in toon en kleur. Dat luistert nauw, want de contrasten mogen ook weer niet zo groot zijn dat ze disharmonieren. Ik maak meestal 10 tot 30 foto's, zeker als het een meer dynamisch beeld betreft, bijvoorbeeld als er golven komen. Dan maak ik soms opnames van 10 tot 60 seconden. Daar moet ik zeker een paar van maken voor het beste resultaat. Daarna bewerk ik ze op de computer in photoshop.’

Tijd en ruimte

‘Ik ga ergens naar toe en bekijk het landschap. Soms krijg ik een idee als ik een speciale locatie zie. Daarna moet ik wachten op het juiste tij, of het juiste licht. Omdat de natuur steeds verandert kan het soms dagen, weken of maanden duren voordat ik mijn kustwerk kan scheppen. Met name aan de kust, daar nemen de golven soms grote keien mee en dan weer hele fijne schelpen. Soms is het zanderig en dan weer heel stenig. Het blijft een proces. Je kijkt door je camera en dan kan het tegen vallen. Om het werk perfect te krijgen zijn er drie facetten die allemaal even goed moeten zijn: De locatie, het materiaal en de vorm.



Het hoeft niet altijd een “gevonden” vorm te zijn die ik gebruik. Het kan ook een vorm zijn die ik in mijn hoofd heb. Daar moet ik dan de juiste plek voor vinden. Dan ga ik aan het werk en is mijn camera mijn verf en mijn canvas.’

Aanraken en doorgeven

‘Ik vind het fijn als mensen door mijn werk geraakt worden. Ik wil schoonheid aanraken en doorgeven. De schoonheid van de natuur, de schoonheid van leven. Dat is wat ik wil laten zien, ik ben geen criticus. Ik ben het tegenovergestelde, ik wil graag de schoonheid in alles laten zien. En dat is de motor die mij gaande houdt. Ik leef voornamelijk van de opbrengst van mijn werk, van de foto’s, de kaarten en de kalenders. Verder heb ik een boek gemaakt en geef ik workshops.

Ik woon acht à negen maanden per jaar in Schotland en ben de rest van het jaar in Duitsland.

Beide plaatsen voelen voor mij als “thuis”. Maar soms denk ik dat ik Schotland moet verlaten, ergens anders naar toe, om een nieuwe uitdaging aan te gaan.’

Het werk van Dietmar Voorwold lijkt natuur maar is het niet. Zijn werk is een magnifieke balans tussen op het oog toevallig bij elkaar geraapte onderdelen en geconcentreerde kadering van een tafereel. Hij weet dat zijn werk niet geschikt is voor musea, dat het soms twee uur stand houdt en soms twee maanden. En dat vindt hij het mooie aan zijn werk. ‘Ik heb mijn foto’s en dat is het. Het is gemaakt om los te laten.’



Foto's: Dietmar Voorwold

Tekst: Henk Dijkman

www.landart-creations.com

Dietmar Voorwold geeft ook workshops, bij voldoende belangstelling geeft hij i.s.m. Terra Architectura er een aan de Nederlandse kust.

Voor meer info mail naar info@terra-architectura.nl



Land art is een stroming in de beeldende kunst ontstaan in de jaren 60 van de 20e eeuw, waarbij kunstenaars ingrijpende, kunstzinnig bedoelde, ingrepen aanbrengen in een landschap door het graven van grachten en kuilen, het aanleggen van ophopingen op akkers en weiden en het geordend storten van keien op een wateroppervlak. Men wil daarbij de menselijke aanwezigheid duidelijk uitdrukken en stellen dat de mens door de omgevingsverandering de natuur in bezit neemt. Een in het Nederlands ook wel gebruikte benaming is landschapskunst. Via interactie en toevoegingen ging men de confrontatie met de natuur

aan. Tijd en ruimte zorgden dat het publiek nauwelijks rechtstreeks van de werken kon genieten. Daarom waren de artiesten vaak genoodzaakt terug te keren naar hun wortels binnen de conceptuele kunst en exposities te organiseren om de benodigde financiële middelen te verwerven. Zo maakt Richard Long lange wandelingen in de natuur en doet daarvan verslag in musea door middel van ingelijste foto's, in bepaalde configuraties neergelegde stenen en moddertekeningen. Ook Andy Goldsworthy documenteert zijn poëtische ingrepen in de natuur door middel van foto's en video's.